

DÍA MUNDIAL DE LA LIBERTAD DE PRENSA

2024 Prensa para el Planeta

EL PERIODISMO ANTE LA CRISIS AMBIENTAL

CONFERENCIA MUNDIAL / SANTIAGO, CHILE / 2-4 MAYO 2024



31ª edición de la Conferencia Mundial sobre la Libertad de Prensa Santiago, Chile (Centro Gabriela Mistral) | 2-4 de mayo de 2024

Panel: Resiliencia periodística: analizando el derecho a la información y la seguridad de los y las periodistas en la cobertura sobre temas ambientales en América Latina

Panelistas:

Carolina Amaya (El Salvador)

Carolina es periodista con 18 años de experiencia y, en 2022, fundó la Malayerba, una productora de proyectos periodísticos, especializada en temas socioambientales de Centroamérica. Es integrante de la Red de Innovación Política en América Latina, productora multimedia, datera en formación y ha desarrollado investigaciones periodísticas como becaria de plataformas que apoyan al periodismo independiente: Fundación Gabo, IWPR, la red de Connectas, Ciclos CAP, International Women Media Foundation y Fundación Heinrich Böll Stiftung.

Manuel Calloquispe Flores (Perú)

Natural de Madre de Dios, estudio administración de empresas, pero se desempeña como periodista de investigación, especializado en conflictos sociales y periodismo socioambiental. Es conductor y propietario del programa local, “La Cara del Pueblo”, en Puerto Maldonado. Es colaborador de El Comercio desde el 2014, corresponsal de Latina y del portal web Inforegion.

Se desempeñó como guía periodístico en especiales internacionales relacionados a delitos ambientales, tales como “Amazonas Clandestino” de Discovery Max, “Los

Narcotesoros” de Univisión, y “El Verdadero Horror tras las Minas ilegales en Perú” para Cuatro TV de España.

A sido finalista del Gran Premio Nacional de Periodismo 2017. Finalista del Premio Nacional de Periodismo 2017, en la categoría Regiones.

Finalista del Premio Nacional de Periodismo 2021, en la categoría regiones.

Además, Manuel fue protagonista y colaborador central en la documental serie “Dirty Money”, en el episodio “Oro Sucio” de Netflix.

Ganador del concurso “Periodismo de investigación y delitos ambientales Edición 2021” de USAID, en la categoría periodismo escrito, con el tema: “Cómo opera el crimen organizado que protege a la minería ilegal en la región de Madre de Dios.” Marzo del 2021.

Ganador del concurso de Periodismo de investigación, con la propuesta, Así opera la trata de personas en la zona de la Pampa, post Operativo mercurio 2019 y Pandemia del covid-19, en la categoría televisiva del VII Concurso de Periodismo Investigar para denunciar: trata de personas en el Perú, organizado por organizado por CIES. Agosto del 2021

Ganador de una de las dos becas para periodismos de investigación del Taller para periodistas y comunicadores "Delitos Ambientales en la Amazonía: ¿cómo investigarlos?" de SPDA, OjoLap – USAID, setiembre del 2021.

Ganador de una Beca, del Instituto Prensa y Sociedad (IPYS) para realizar reportajes de investigación a profundidad usando la ley de transparencia y acceso a la información pública como su principal herramienta para el desarrollo del trabajo - 27 setiembre del 2022.

Ganador del premio - Fleischaker/Greene Award for Courageous International Reporting 2023 (Premio Fleischaker/Greene por Reportajes Internacionales Valientes) de la Universidad de Western Kentucky. Por su trabajo en Perú sobre la minería ilegal y ser testigo de las implicaciones ambientales de la destrucción de la selva tropical en áreas remotas del Perú.

Raquel Zapien Osuna (México)

Periodista mexicana independiente que radica desde hace 39 años en Mazatlán, Sinaloa México. Se graduó como Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Sinaloa en 1998. A partir de entonces, se desempeñó como reportera, jefa de información, editora y conductora de noticias en

medios de comunicación impresos, electrónicos y digitales del ámbito local, estatal, regional y nacional. Entre las empresas con las cuales ha colaborado se incluyen los periódicos Noroeste, El Debate y el Sol de Mazatlán; Semanario Río Doce, Revista Somos Sinaloa, Grupo ACIR, Radio Fórmula Mazatlán, TV Azteca Mazatlán, Newsweek México y Pie de Página.

En marzo de 2019 fundó el portal de periodismo ambiental Son Playas, que se distingue por ser un medio nativo digital independiente e hiperlocal, especializado en medio ambiente, con énfasis en ecosistemas costeros. Este es el primer medio de comunicación en su tipo en el estado de Sinaloa. El objetivo de este proyecto periodístico es contribuir al conocimiento, cuidado y conservación de nuestro entorno natural.

En 2021, Son Playas obtuvo mención honorífica en la categoría de comunicación masiva en el marco del Reconocimiento a la Conservación de la Naturaleza que cada año entrega la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas.

Zapien Osuna fue Becaria del Programa Adelante de la International Women's Media Foundation (IWMF) entre 2019 y 2020. También es fundadora del Colectivo de Periodistas por la Paz y la Libertad de Expresión de Mazatlán, Sinaloa, en donde participó como consejera desde el 2015 hasta el 2023.

Participó como ponente en el “Primer Foro Anual sobre Defensoras y Defensores de los Derechos Humanos en Asuntos Ambientales de América Latina y el Caribe” que se realizó en el marco del Acuerdo de Escazú los días 22 y 23 de noviembre de 2022 en Quito, Ecuador, bajo la organización del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH).

El 29 de agosto de 2023 participó de forma virtual en una de las mesas de trabajo realizadas en el marco del Foro “Promoviendo la participación del Poder Judicial en la implementación del Acuerdo de Escazú con énfasis en mujeres defensoras de derechos humanos en asuntos ambientales” organizada por la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Actualmente es integrante regular de la Red Mexicana de Periodistas de Ciencia, Red Mexicana de Periodistas Ambientales, Red de Periodistas de Mar y Sembramedia. Desde julio de 2023 forma parte del Comité de Participación Ciudadana del Sistema Estatal y Municipal Anticorrupción de Sinaloa. En este espacio representativo de la ciudadanía, ha impulsado el enfoque de desarrollo sostenible en la agenda anticorrupción a través de acciones de transparencia proactiva en asuntos relacionados con la gestión del suelo.

En 2023 cursó el Diplomado en Análisis y Control de la Corrupción del Colegio de México. Actualmente cursa el Diplomado en Rendición de Cuentas y Prevención de Corrupción en el Ámbito Municipal y Estatal que impulsa la Universidad de Guadalajara junto con el Comité de Participación Social de Jalisco y el Sistema Estatal Anticorrupción de esa entidad.

Victor Moriyama (Brasil)

Fotoperiodista brasileño radicado en São Paulo, que cubre Sudamérica y la selva amazónica para la prensa internacional y ONGs. Sus obras se basan en una fotografía humanista comprometida con documentar los procesos de violencia que prevalecen en las relaciones sociales y ambientales en Brasil. Conflictos agrarios, deforestación y conservación de bosques tropicales y su biodiversidad, genocidio de poblaciones indígenas, aceleración del cambio climático son temas que han guiado su producción fotográfica en los últimos años.

Preocupado por la escasez de informes detallados sobre conflictos en la Amazonía, Victor creó en 2019 el proyecto @historiasamazonicas, una comunidad de fotógrafos latinoamericanos comprometidos con documentar procesos contemporáneos que tienen lugar en la Amazonía y definen el presente. Su idea es ampliar el conocimiento mundial y comprometer a la sociedad global con los problemas dentro del bosque tropical más grande del mundo.

En los últimos años, Victor ha trabajado como colaborador habitual de The New York Times, Bloomberg, Le Monde y National Geographic Brasil, documentando importantes temas geopolíticos y sociales que definen los impactos de la globalización en Brasil.

Actualmente, Victor está trabajando en un proyecto a largo plazo que investiga la desigualdad social en Brasil y los impactos del capitalismo en las relaciones sociales.

Victor Moriyama es un foto-columnista para El País. Entre sus premios, se destacan:

NPPA 2020 1st place: Online Video Production Features - Large Team category ^[L]_[SEP]

POYi 2020 1st Place - Category: Online Storytelling, News Reporting

POYi 2020 Award of Excellence - Category: Online Storytelling, News Reporting

LUMIX Festival 2020: Amazon Deforestation essay

Scripps Howard Award: Multimedia Journalism: Vox Team : "These 3 Supertrees Can Protect Us From Climate Collapse"

POY Latam 2019: Second place in the category “young people express themselves”

POY Latam 2019: Second place in the “short videos” category